



FESTIVAL DE ÓRGANOS DE LA RIOJA

DEL 22 DE JUNIO AL 27 DE JULIO



22.06

20:30 h

CALAHORRA

Iglesia Catedral
Santa María

JOAN SEGUÍ

PÁG.
3



29.07

20:30 h

BRIÑAS

Iglesia de Nuestra Señora
de la Asunción

ALIZE MENDIZÁBAL

PÁG.
5



6.07

20:30 h

HARO

Iglesia de Santo Tomás

ESTEBAN LANDART

PÁG.
7



20.07

20:30 h

LOGROÑO

Iglesia de Santiago el Real

MÓNICA MELCOVA

PÁG.
9



27.07

20:00 h

BRIONES

Iglesia de Nuestra Señora
de la Asunción

**JESÚS GONZALO
LÓPEZ**

PÁG.
11



A portrait of Joan Seguí Mercadal, a man with short brown hair and a beard, wearing a dark blazer over a dark shirt. He is clapping his hands together in front of him. The background is dark and out of focus.

JOAN SEGUÍ MERCADAL

Nacido en Barcelona en 1996, de familia menorquina, inicia sus estudios musicales con el piano a los 5 años. En 2005 entra a formar parte de la Escolania de Montserrat, dónde estudió órgano, además de violín y canto coral.

Desde 2018 es graduado por la Escola Superior de Música de Catalunya con Matrícula de Honor (dónde ha estudiado con los maestros Oscar Candedno y Juan de la Rubia) y en colaboración con la Universität der Künste Berlin (dónde fue discípulo de Paolo Crivellaro). En 2021 terminó con máximas calificaciones el Máster en Órgano en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart con el Prof. Dr. Ludger Lohmann.

Además de su formación como organista, su interés por la práctica del bajo continuo le llevó a formarse en este ámbito con profesores como Luca Guglielmi, Mara Galassi Jörg-Hannes Hahn o Arno Schneider. También ha participado en clases magistrales de órgano, bajo continuo e improvisación a cargo de Montserrat Torrent, Ludger Lohman, Jurgen Essl, Jürgen Kursawa, Najj Hakim, Bernhard Leonardy, Monica Melcova, Roberto Fresco, Michel Bouvard y Luca Scandali entre otros.

Su actividad concertística como solista lo ha llevado por distintos lugares de España, Portugal, Suecia, Reino Unido, Turquía y Alemania. Es miembro del ensemble de música antigua *The Ministers of Pastime* y colabora habitualmente al clave y al órgano con orquestas, coros, ensembles...

Es organista titular del órgano histórico de la Basílica de Santa María del Mar en Barcelona, donde impulsa la recuperación de la Capella de Música de Santa María del Mar. Además es organista asistente en el Temple de la Sagrada Família.

En el ámbito docente, ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

En octubre de 2018, recibió el Primer Premio del Ciclo-Concurso *El Primer Palau* y el Premio de Catalunya Música por su interpretación de la Fantasía y Fuga sobre el coral *Ad nos, ad salutarem undam* de Franz Liszt en el Palau de la Música Catalana. También fue galardonado en 2020 con el Primer Premio del *II Concurso Nacional de Órgano Francisco Salinas* en Burgos.

Otros reconocimientos incluyen el Primer Premio del *III Concurso Nacional de Jóvenes Organistas Loannes Baptista Cabanilles* (2016), el Premio *Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales* (2016), el 2º Premio de la *Joseph Gabler Wettweberb* en la 2017 International Summer Academy of Music (Ochsenhausen, Alemania), o la beca «Joves Promeses» de la música que otorga la Fundació de Música Ferrer-Salat (2013).

Su primer disco en solitario, *BachGround*, grabado en el Monasterio de Poblet fue aclamado por la crítica como uno de los mejores CDs de 2021.



**JOAN SEGUÍ
MERCADAL**

22.06

20:30 h

CALAHORRA

Iglesia Catedral
Santa María



PROGRAMA

DIETRICH BUXTEHUDE

(1637-1707)

Präludium, Fuge und Chaconne in C BuxWV 137
Wie schön leuchtet der Morgenstern BuxWV 223

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Fantasie und Fuge in g BWV 542
O Mensch, bewein dein Sünde groß BWV 622

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Präludium und Fuge in g WoO 10
O Gott, du frommer Gott, Op. 122 n.º 7

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(1809-1847)

Sonata n.º 1 in f moll, Op. 65 n.º 1
I. Allegro Moderato e Serioso
II. Adagio
III. Andante Recitativo
IV. Allegro Assai



ALIZE MENDIZÁBAL

Nacida en San Sebastián, comienza sus estudios de piano y clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Posteriormente, ingresa en el Conservatoire Nationale de Région de Bayonne, Francia donde inicia sus estudios de órgano con la profesora Bernadette Carreau. En dicho conservatorio, finaliza sus estudios con el profesor Esteban Landart obteniendo la Medalla de Oro y el Primer Premio de Perfeccionamiento.

Becada por la Diputación Foral de Gipuzkoa ingresa en el Centro de Estudios Superiores de Música y Danza de Toulouse (CESMD) para cursar estudios de perfeccionamiento de órgano con los profesores Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Louis Robillard y Stéphane Bois, y de clave y piano forte con Yasuko Bouvard, estudios que finaliza obteniendo el Primer Premio (Mention Très Bien à l'Unanimité du Jury), Además ha recibido clases magistrales de profesores de la talla de Jean Boyer, Daniel Roth, Ullrich Spang-Hansen, Joris Verdin o Szigmund Szathmáry entre muchos otros.

Como solista de órgano ha ofrecido a lo largo de Europa, Asia y América ofreciendo programas que van desde el barroco al siglo XX, tomando parte en festivales como el Ciclo Internacional de Órgano del Suntory Hall de Tokio, el Musica nao Monasterio de Sao Paolo, Festival International Toulouse les Orgues de Toulouse Ciclo Antichi Organi Varese en Italia, Quincena Musical Donostiarra, Ciclo de la Universidad Complutense de Madrid (Auditorio Nacional), Festival de Órgano Orgue à St Jean de Luz, Ciclo Internacional de Órgano Romántico del País Vasco,

Ciclo de Conciertos de Órgano de la Diputación Foral de Bizkaia, Ciclo de la Fundación Abengoa, Ciclo Urteaga, Ciclo Internacional de Órgano de Murcia, Música en la Catedral de Cuenca, Ciclo de Órgano en las Catedrales del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), Frauenkirchen Dresden...

Como organista de agrupación, es componente del grupo de música barroca Conductus Ensemble desde el año 2002 junto a quienes en el año 2017 protagonizó el Concierto Inaugural del Festival Internacional Toulouse les Orgues, concierto de presentación del Gran Órgano Cavaillé-Coll de Saint Sernin tras su restauración interpretando el *Réquiem de Duruflé*, es organista titular de la Coral Andra Mari de Rentería y además ha acompañado a otros muchos otros coro el Orfeón Donostiarra.

Desde el curso 2002/2003 es profesora en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene, de Música de Cámara para Organistas, repertorista de Clave y Piano Complementario. Ha sido también profesora de órgano en el Conservatorio Nacional Regional (CNR) de Bayona (Francia).

En los últimos dos años ha cursado estudios de Música Medieval en el CIMM Valldigna.

El año 2009 fue nombrada organista titular del gran órgano Cavaillé-Coll (1863) de la Basílica de Santa María de San Sebastián.



**ALIZE
MENDIZÁBAL**

29.06

20:30 h

BRIÑAS

Iglesia de Nuestra Señora
de la Asunción



PROGRAMA

TRES DANZAS “THE MULLINER BOOK” (1560)

- *La Shy Myze*
- *La Doune Cella*
- *La Bounete*

Libro de Cifra Nueva de Luys Venegas de Henestrosa

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)

- *Motete Glosado sobre Ave María de Josquin*
- *Pavana con su Glosa*
- *Cinco diferencias sobre las Vacas*

ANTONIO MARTÍN Y COLL (1650-1734)

La Folia

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Partida variate sopra l'aria della Follia di Spagna

SAMUEL SCHEIDT (1587-1654)

Bergamasca

SEIS DANZAS DEL MANUSCRITO SUSANNE VAN SOLDT (1599)

- *Alemande Loreyne*
- *Alemande Brun Smeedelyn*
- *Alemande de La nonette*
- *De frans galliard*
- *Allemande de Amour*
- *Brande champanje*

ANTONIO MARTÍN Y COLL

Bayle del gran Duque

Danza del Acha



ESTEBAN LANDART

Nace en Irún. Cursa estudios de Piano en el Conservatorio Superior de San Sebastián, y de Órgano en el Conservatorio de Bayona, Francia).

En el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon (CNSM), realiza sus estudios con Jean Boyer, y obtiene el Diploma Nacional de Estudios Superiores Musicales en la disciplina de Órgano, con una mención Très Bien à l'Unanimité du Jury. Posteriormente, obtiene el Certificado de Aptitud para la enseñanza de Órgano.

Ha publicado numerosos estudios y artículos sobre temas relacionados con la pedagogía, la organería, la interpretación para órgano y el análisis musical.

Compagina la actividad pedagógica, con una activa carrera de concertista.

Es coordinador de la Comisión Técnica para la Conservación y Restauración de Órganos y Armonios de la Diócesis de San Sebastián.

Su repertorio aborda todos los estilos y épocas, desde el Codex Faenza a las Variaciones de Schönberg, de Cabezón a Radulescu, sin olvidar los grandes compositores románticos o sinfónicos.

Actualmente es profesor de Órgano en el Conservatorio Nacional Regional (CNR) de Bayona, Francia y en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene.



**ESTEBAN
LANDART**

6.07

20:30 h

HARO

Iglesia de Santo Tomás



PROGRAMA

GEORG MUFFAT (1653-1704)

Toccata prima

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata per L'Elevatione - Messa della Madonna
Bergamasca - Fiori Musicali

Toccata prima - Secondo libro de toccata

GILES FARNABY (1563-1640)

Loth to Depart

JOHN BULL (1562-1625)

In Nomine

ARTHUR PHILLIPS (1605-1695)

A Ground

PABLO BRUNA (1611-1679)

Tiento de primer tono de mano derecha

Cuatro Pange lingua de quinto tono

- A dos tiples
- Entero
- Partido de mano derecha
- Entero

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Tiento de medio registro de dos tiples de segundo tono

JOHANN CASPAR KERLL (1627-1693)

Capriccio sopra il Cucu

Battaglia

A portrait of Mónica Melcova, a woman with curly blonde hair and green eyes, wearing a dark top. She is smiling slightly. In the background, a piano is visible on the left and a doorway on the right.

MÓNICA MELCOVA

Natural de Eslovaquia, se inicia en la música a la edad de 5 años. Tras estudiar piano y órgano en su país natal, ingresa en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, donde estudia órgano con Michael Radulescu, finalizando con la obtención del grado Magistra Artium con Mención de Honor y el Premio de Excelencia del Gobierno Federal austriaco.

Posteriormente entra en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París en Ciclo de Perfeccionamiento, recibiendo las enseñanzas de Olivier Latry y Michel Bouvard, siendo becada por la Fundación Meyer y el Mecenazgo Musical de la Société Générale. Asimismo, la Fundación Internacional Nadia et Lili Boulanger le concede una beca para realizar sus estudios de improvisación en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon bajo la dirección de Loïc Mallié.

Ha participado con éxito en varios concursos: Diploma de Honor en el Festival de Brujas (1997), Premio del Pú-

blico del Festival de Žilina (1998), Premio Especial en el Concurso de la UNESCO en Lisboa (2000). Durante el periodo 2002/03 fue nombrada organista titular en residencia del Sapporo Concert-Hall (Japón) en calidad de concertista y profesora, ofreciendo recitales en las principales salas de concierto del país.

Regularmente ha sido invitada como miembro del jurado del concurso internacional Grand Prix de Chartres, Concours de l'orgue de Luxembourg, entre otros..

Actualmente es profesora de improvisación en la Centro Superior de Música del País Vasco Musikene en San Sebastián y profesora de órgano en Royal Danish Academy of Music in Copenhagen.

En 2021 ha grabado un documental con la Schuch Production para la cadena Arte « Cher-cheurs d'Orgues »



**MÓNICA
MELCOVA**

20.07

20:30 h

LOGROÑO

Iglesia de Santiago el Real



PROGRAMA

ANTONIO VIALDI (1678-1741)

Concerto in D BWV 972 de L'Estro Armonico Op. 3 n.º 9

Transcripción de Johann Sebastian BACH

- Allegro
- Larghetto
- Allegro

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata en si menor K27

Sonata en re mayor K492

Sonata en fa menor K466

Sonata en fa mayor K89

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Prélude & Menuet M.68

- Le Tombeau de Couperin

MÓNICA MELCOVA

Improvisación*

*Suite sobre el nombre de RAVEL

- Scherzo
- Prélude
- Berceuse
- Epilogue



JESÚS GONZALO LÓPEZ

© GOTZON MUJICA URKIA

Durante más de treinta años de carrera, ha recorrido buena parte del mundo, desde Uruguay hasta el Líbano, pasando por Estonia o las Islas Azores, en cuatro continentes y casi todos los rincones de España, tañendo el órgano. Por otro lado, entre cedés y libros ha editado más de treinta volúmenes, muestra de su labor de investigación y difusión del patrimonio musical antiguo ibérico y aragonés.

Se inicia en la música con don Bienvenido García, canónigo organista de la catedral de El Burgo de Osma, su villa natal, recogiendo la antigua tradición de la enseñanza en las capillas musicales catedralicias españolas. Criado y formado en la tecla por el maestro José Luis González Uriol, los apellidos Riaño, Jansen, Kastner, Prensa o Calahorra han sido referentes de maestría y arte.

Reconocido experto en el patrimonio musical ibérico, principalmente órganos, durante muchos años ha asesorado, y asesora, a los Gobiernos de Aragón y de Castilla y León sobre las restauraciones de órganos históricos. Dirige dos colecciones en la Institución “Fernando el Católico”: una de grabaciones sobre órganos históricos (20 vol.) y otra sobre patrimonio musical aragonés (4 vol.), y dirige también la revista de musicología de esta casa, Nassarre. Es profesor numerario de clave del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y durante 15 años del curso de órgano de Briones, La Rioja. En la temporada 2016-2017 dirige y presenta el programa *El órgano* de Radio Clásica (RNE), con un total de 39 programas de su autoría de una hora de duración.

Incuestionable experto sobre órganos históricos en Aragón y referencial en España, ha realizado a lo largo de más de tres décadas de oficio la catalogación de la mayor parte del patrimonio organístico aragonés, así como los proyectos de restauración de los órganos de todas las catedrales aragonesas que cuentan con un órgano histórico (Albarracín, Huesca, Jaca, Roda de Isábena y Tarazona), o importantes estudios de archivo para el de la colegial de Daroca, La Seo de Zaragoza o la catedral de Segovia.

En 2021, desde la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón, se le encarga personalmente una selección de órganos históricos de entre todos los de la Comunidad Autónoma para su posterior declaración como Bien de Interés Cultural (BIC), así como seguidamente, los 52 estudios correspondientes sobre los seleccionados para incoar los expedientes, realizándose su publicación institucional en el Boletín Oficial de Aragón (BOA) de 15 de febrero de 2022, hecho histórico que supone la mayor protección dada en todos los tiempos al patrimonio organístico histórico en Aragón.

Desde hace años se dedica al estudio a la obra del genial pintor aragonés Víctor Mira (1949-2003), premio Arco de la crítica musical en el año 2003, habiendo publicado dos libros y gestionando parte de su legado.



**JESÚS
GONZALO
LÓPEZ**

27.07

20:00 h

BRIONES

Iglesia de Nuestra Señora
de la Asunción

PROGRAMA



ESLAVA Y SUS ALUMNOS

LA ESCUELA ROMÁNTICA ESPAÑOLA PARA ÓRGANO

(Obras editadas entre 1853 y 1883)

HILARIÓN ESLAVA (1807-1878)

Ofertorio n.º 1

(N.º 8 del Museo Orgánico Español, ed. 1853-1854)

Plegaria n.º 8

(Museo Orgánico Español, ed. 1853-1854)

Ofertorio n.º 3

(N.º 5 del Museo Orgánico Español, ed. 1853-1854)

PABLO HERNÁNDEZ (1834-1910)

Elevación n.º 1

(Método de órgano, ed. Bonifacio Eslava, 1864)

FELIPE GORRITI (1839-1896)

Gran ofertorio sobre el himno Iste confesor

(Ed. Bonifacio Eslava, 1857-1861)

JUAN AMBROSIO ARRIOLA (1833-1866)

Elevación n.º 31

(Ed. Bonifacio Eslava, 1857-1861)

Ofertorio-Marcha

(Ed. Bonifacio Eslava, 1857-1861)

MARIANO NAVARRO (s. XIX)

Dos meditaciones para lecturas piadosas

(Ed. Bonifacio Eslava, 1857-1861)

VALENTÍN DE ZUBIAURRE (1837-1914)

Marcha-Ofertorio o Entrada de procesión

(Ed. Bonifacio Eslava, 1857-1861)

BUENAVENTURA ÍÑIGUEZ (1840-1902)

Elevación n.º 5

(Método de órgano, ed. Antonio Romero, 1883)

Entrada de procesión

(Método de órgano, ed. Antonio Romero, 1883)





Organiza



La Rioja

Colabora

